

**THE WALL** ● 35.000 toeschouwers komen ogen tekort bij Roger Waters

# “Beste show die ik ooit gezien heb”



Roger Waters laat zich tijdens *The Wall Live* bijstaan door vijftien kansarme kinderen. FOTO RAYMOND LEMMENS

**E**en 69-jarige rocker die een 34 jaar oude plaat integraal speelt: het lijkt niet bepaald het recept voor een opwindende avond. Tenzij die plaat *The Wall* heet natuurlijk, en ex-Pink Floyd-opperhoofd Roger Waters een indrukwekkende show bij heeft.

● Een crashend oorlogsvliegtuigje, een vliegend varken, geluid dat langs alle kanten van de Werchterwei op je afkomt: Waters heeft kosten noch moeite gespaard voor *The Wall Live*. Maar uiteraard is het vooral de 150 meter lange en 12 meter hoge muur die in het oog springt. Waters gebruikt hem als een gigantisch scherm waarop hij constant beelden en slogans projecteert.

Het Midden-Oosten, de economische crisis, de strijd tegen terreur: ze passeren een voor een de revue, en niet altijd even subtiel. Want Waters is een man met een duidelijke boodschap: tegen de hebzucht van de wereldleiders en de multinationals en tegen de oorlogen en het

onrecht die daar uit voortspruiten.

Of het publiek veel van die boodschap meekrijgt, durven we desondanks te betwijfelen. Daarvoor is *The Wall Live* te overdonderend. Terwijl de ene klassieker (*Another Brick in the Wall Part Two*) na de andere (*Comfortably Numb*) gespeeld wordt, vergapen de toeschouwers zich vooral aan de visuele bombast die aan een hoog tempo voorbijkomt. Wikileaks-beelden, foto's van oorlogsslachtoffers, maar ook bijvoorbeeld de animaties van Gerald Scarfe die onlosmakelijk met *The Wall* en de gelijknamige film verbonden zijn: als toeschouwer kom je simpelweg ogen tekort.

Je zou bij al dat visueel spektakel haast vergeten dat dit in de eerste plaats nog altijd een muziekconcert

is. Een waarin Waters zich laat omringen door een uitgebreid team van topmuzikanten, waardoor je nooit het gevoel hebt dat je naar een soort Pink Floyd Bstaate luisteren. En *The Wall* blijft natuurlijk een tijdloos dubbelalbum.

## Sterke Werchtermaand

Het bewijs: tussen de 35.000 fans zaterdag in Werchter niet enkel opa's in afgedragen Floyd-shirts maar ook heel wat jongeren die niet eens geboren waren toen *The Wall* in 1979 uitgebracht werd. Achteraf waren jong en oud het overigens roerend eens: indrukwekkend concert. Of om Franky De Smet-Van Damme, de zanger van Channel Zero en een van de 35.000 op de zomerse wei, te citeren: “De beste show die ik ooit

gezien heb.”

Met *The Wall Live* zette Roger Waters een uitroep teken achter een ijzersterke Werchtermaand, die begon met Werchter Boutique (Muse), waarna ook nog Rock Werchter (Rammstein, Blur, Editors...) en TW Classic (Springsteen) volgden. Een imponerend rijtje. Dit volgend jaar evenaren, laat staan overtreffen, is haast onmogelijk.

TOM DE SMET

## ‘1000 zonnen’

● ● 1000 zonnen volgde de vijftien kansarme kinderen die zich samen met Anny De Windt voorbereiden om op te treden met Roger Waters. Zaterdag zongen ze samen met de superster *We don't need no Education* tijdens *The Wall Live*. Het werd een overweldigende beleving voor de kinderen. Hoe het hen vergaat, ziet u vanavond in 1000 zonnen. **TOVE**  
**1000 Zonnen, om 19.40u op Eén**

